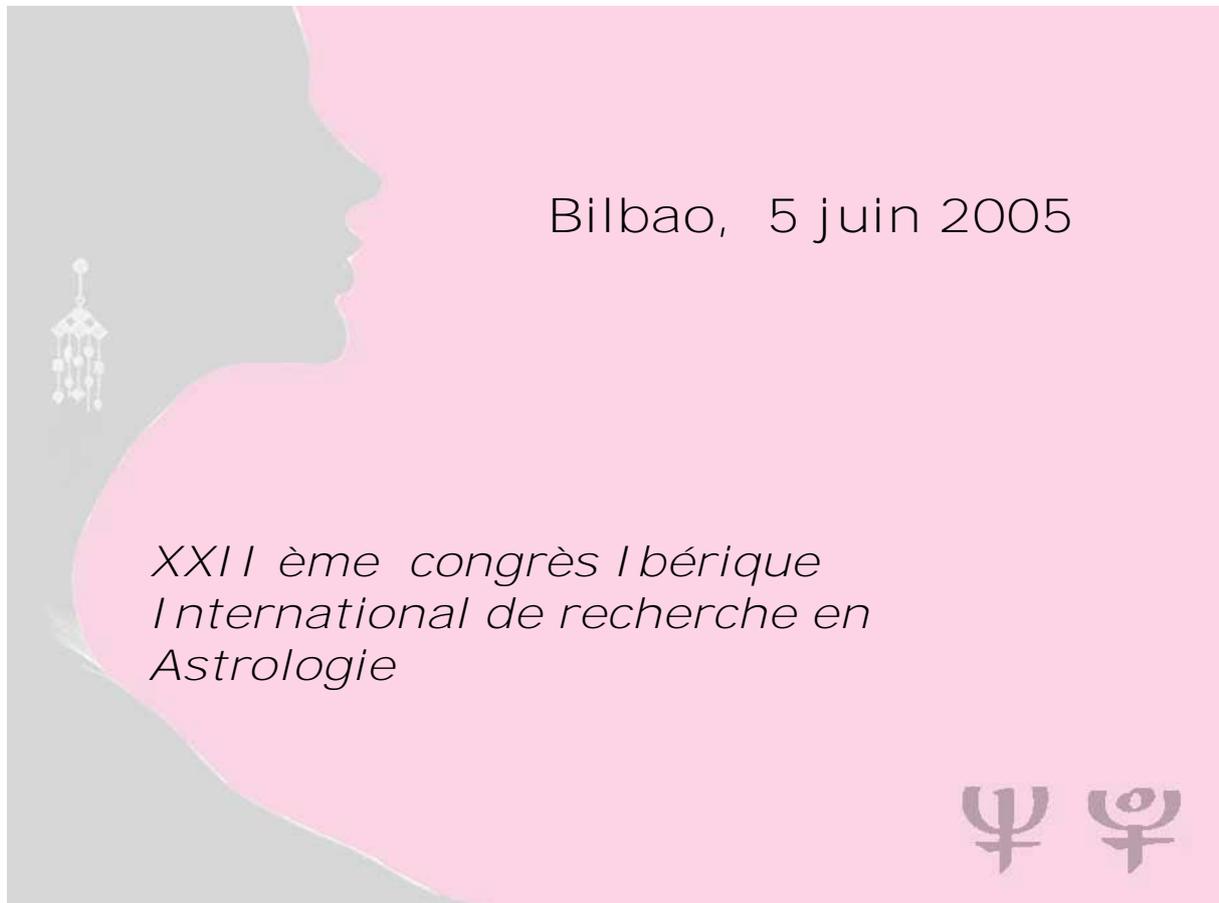


# LES SECRETS DE FAMILLE



Depuis plusieurs décennies déjà, des psychologues, suivis de quelques médecins, se sont intéressés au captivant domaine de la généalogie, afin de donner sens à certains comportements ou symptômes, qui ne semblaient pas appartenir à la vie présente de leurs patients.

Un peu plus tard, dans les années 90 (Saturne, Uranus et Neptune se trouvaient conjointement dans le signe ancestral du Capricorne) ce sont les astrologues qui se sont penchés à leur tour sur l'arbre généalogique de toute une génération. Il paraît évident que le thème astrologique est un outil de prédilection qui va nous permettre de mettre à jour les identifications familiales une et par là même de percevoir les transmissions ancestrales.

Lors de nos investigations en astro-psycho-généalogie, nous avons mis à jour des secteurs particulièrement discriminants qui se rapportent à la généalogie, ainsi que certains critères :

## Critères astrologiques à considérer en généalogie

- L'importance des maisons de l'inconscient :

1. La maison XII, en analogie avec les Poissons et Neptune, nous parle du désir parental sur l'enfant à naître au moment de la grossesse ou de la naissance, des projections familiales à l'œuvre au sein de leur psyché avant même que l'enfant soit né.  
Les planètes en XII et leur symbolisme vont nous éclairer sur l'ambiance qui entoure notre naissance. La maison XII indique ainsi le « *projet sens* » de notre conception.

Exemple : dans le thème de Camilla (Londres le 17 juillet 1947 à 7h), la maison <XII est fortement significative puisqu'elle contient une quadruple conjonction reliant le Soleil, la Lune, Mercure et Vénus se trouve en maison XII, au trigone de Jupiter en IV. Le « *projet sens* » à l'œuvre au moment de la naissance de Camilla semble fort ambitieux : serait-elle née pour « réparer » l'histoire amoureuse de son aïeule (qui elle ne fut pas épousée) ?

Nous savons en effet que l'arrière-grand-mère de Camilla fut la maîtresse du grand-père de Charles, George V.

La Lune de Camilla en étroite conjonction de Vénus nous parle effectivement d'une histoire d'amour, et la conjonction au Soleil d'une part, et le trigone à Jupiter d'autre part, évoquent l'idée de grandeur... La répétition du scénario amoureux de l'arrière petite fille et de son aïeule est réellement impressionnante. La position de Neptune au FC a probablement contribué à rendre Camilla particulièrement perméable à son histoire généalogique...

2. La maison IV, en analogie avec le Cancer et la Lune est directement liée aux parents et à la famille. Plusieurs planètes dans l'axe IV-X vont souligner le poids et l'importance des parents sur notre vie, particulièrement si elle contient le maître de l'ascendant ;
3. La maison VIII, en analogie avec le Scorpion et Pluton, nous parle de secret, de choses honteuses ou refoulées (l'argent, le sexe, la mort.) Nous observerons que cette maison est fort significative dans le thème de personnes marquées par une histoire de secret de famille (elle contient une ou plusieurs planètes dont le maître d'ascendant.).

Exemple : Sigmund Freud, qui a la Lune et Saturne en VIII, fut marqué par un secret de famille concernant son père ( il n'existe aucune trace du second mariage de ce dernier... mystère !) De plus, on lui a caché également l'emprisonnement de son oncle paternel, faussaire, qui avait fabriqué des faux-billets (Saturne en VIII, planète de l'ancestralité)...

- L'importance de l'axe des Nœuds Lunaires : c'est l'axe de la transmission généalogique.

Nous observons fréquemment que les membres d'une même famille possèdent un axe de Nœuds conjoint ou lié à l'axe AS-DS ou MC-FC d'un proche. C'est alors qu'ils partagent une expérience commune.

- q Le Nœud Sud est tout particulièrement lié à une histoire généalogique (souvent inaboutie et les planètes conjointes à ce Nœud nous parle d'un scénario familial, d'un « mythe familial. »

q Le Nœud Nord nous pousserait plutôt à nous libérer de notre famille.

Exemple : dans le thème de Freud, le NS se trouve en XII dont le maître, Vénus est en conjonction de Pluton. Nous percevons là l'ambiance mortifère qui fut la sienne au moment de sa naissance. En effet, Sigmund va naître trois mois après la mort de son grand-père paternel...

Abordons à présent, un des thèmes que nous soulevons régulièrement dans les histoires de transmissions généalogiques, et qui est particulièrement reconnaissable en Astrologie, est celui qui a trait aux secrets de famille

### Qu'est-ce qu'un secret de famille ?

Il n'est pas question ici du banal secret, celui que nous gardons pour nous, qui appartient à notre jardin secret et fait partie intégrante de notre vie. Ce type de secret n'est nullement aliénant et serait même structurant pour notre psychisme.

Le secret de famille quant à lui, repose d'abord sur un contenu qui est caché, mais aussi et surtout sur « *l'interdit de dire.* » Si le secret concerne le plus souvent des choses honteuses ou coupables, il est également fortement lié aux différents traumatismes non surmontés que les parents ont rencontrés (fausse-couche, chômage, catastrophe naturelle, guerre, attentat...) qu'ils n'ont pas pu (ou pas su) symboliser. Et, de ce fait, ils ont été très vite refoulés.

Cependant, ce n'est pas parce que ces événements n'ont pas été verbalisés et qu'ils sont refoulés, qu'ils disparaissent pour autant : s'ils semblent absents du conscient, ils existent néanmoins au sein de la psyché et se trahissent alors par des gestes ou attitudes particuliers, des silences ou émotions inappropriés ou décalées... autre forme d'expression, plus sensori-motrice, cette fois.

Face au comportement anachronique du parent porteur de secret et face à sa souffrance, l'enfant (surtout dans la petite enfance), mal à l'aise, risque fort de se sentir fautif ou responsable. Plus grand, il imagine volontiers que le parent est coupable d'un acte terrible et il perd alors confiance en lui, par la suite, en l'adulte et, par analogie, en l'enseignant... Mais il peut aussi bien perdre complètement confiance en lui, doutant de tout.

Le psychanalyste Serge Tisseron<sup>1</sup>, spécialiste en matière de secrets de famille énonce que :

*« Le secret cesse d'être un fait normal et devient un fait pathologique lorsque nous cessons d'être « son gardien » pour être « son prisonnier »...*

Abordons à présent l'astrologie :

Que présente de particulier le thème astrologique d'une personne marquée par le Secret ?

De prime abord, Pluton, Neptune et la Lune Noire, facteurs par excellence de mystère, de non-dit et de secret, font très souvent partie des dominantes, et Saturne est

<sup>1</sup> Tintin chez le psychanalyste ..... Secrets de famille mode d'emploi etc....

souvent de la partie. Ces facteurs sont angulaires, en maisons IV, X, (les maisons parentales), en XII ou en VIII (les maisons du secret). Ces planètes sont parfois aussi en aspect des Nœuds Lunaires (notamment le Nœud Sud), axe de la généalogie par excellence.

Il est courant que les maisons « psychiques » (la IV en analogie avec le Cancer, la VIII, avec le Scorpion, et la XII, les Poissons), que l'on retrouve d'ailleurs assez couramment dans les thèmes de psychanalystes, soient souvent significativement chargées, à moins que ce ne soit les maîtres de ces maisons qui ont une place privilégiée (angulaires à l'AS ou en XII, en I ou en aspect du maître de I) avec le lien entre maître de IV en XII, ou maître de IV en VIII (et inversement.)

Certes, ce n'est pas non plus parce qu'il existe des maisons VIII-XII chargées de planètes ou que Neptune et Pluton dominent dans le thème pour qu'il existe obligatoirement un secret de famille !

Parmi les secrets de famille les plus courants, il y a ceux qui concernent l'origine et la légitimité, l'atteinte à la réputation et au nom (faillite, escroquerie), ceux qui touchent à la sexualité (avortement, homosexualité, maladies sexuellement transmissibles, inceste, viol...)

Il est fréquent aussi de rencontrer des personnes qui ont été marquées par des histoires d'illégitimité, que leurs ancêtres soient issus d'adultères, qu'ils aient été adoptés ou qu'ils n'aient pas pris connaissance de leur lignée paternelle (père inconnu).

C'est ce thème du secret de famille concernant la naissance, que nous allons traiter.

Le plus souvent, ce secret, n'est connu que de la mère, mais il peut concerner aussi des proches. Ce secret non formulé, enfoui, non divulgué, va sauter une génération et se manifester le plus souvent sur un petit-fils ou une petite fille, qui butera sur une problématique de « reconnaissance » ou qui, comme par hasard, aura des difficultés à vivre la paternité ou la maternité. Nous le trouverons dans le thème d'Hergé, par exemple.

Ainsi, par le thème astrologique, l'astrologue est en mesure de suspecter un secret de famille. Et s'il remonte l'arbre généalogique, il ne manquera pas de trouver des similitudes importantes avec le thème d'un ancêtre susceptible d'avoir une « résonance » sur son destin.

Pour ce faire, le praticien se penchera plus particulièrement sur les maisons XII, VIII, IV, porteuses des secrets, et s'attachera tout particulièrement aux Nœuds Lunaires. C'est par ce cheminement qu'il notera les éventuelles implications familiales ; et cette investigation le conduira à une piste qui donnera sens à des scénarios familiaux répétitifs et parfois incompréhensibles.

#### *EXEMPLES DE SECRETS CONCERNANT L'ORIGINE :*

- En matière de secret, nul doute que François Mitterrand peut figurer en expert !  
Dans le thème du président de la République, Pluton au Zénith et maître du Soleil règne en maître, et la maison XII est fort importante puisque le maître d'AS (Vénus) est en XII et que, de surcroît, le maître de XII (Mercure), est en I.

La position de Vénus en XII est aussi caractéristique de la liaison cachée. Par ailleurs, Uranus, maître de V en V et opposé à Neptune, est également un facteur pouvant induire un secret concernant la progéniture.

- Dans le thème de Mazarine, sa fille illégitime (Avignon le 18 décembre 1974, 22H15) Neptune en maison I est en conjonction du NN. De plus, le Soleil, archétype du père, maître de la maison XII en IV est en conjonction de Mercure, maître d'AS. Il est clair que le thème clé de Mazarine est en liaison directe avec une histoire familiale cachée d'une part, et une identification au père, d'autre part.

Le père, comme la fille possèdent :

- L'axe des Nœuds Lunaires en IV-X, stigmatisant l'impact de la famille dans l'existence.
- Le Neptune conjoint Nœud Sud du père fait écho au Neptune conjoint Nœud Nord de la fille. Mazarine est porteuse des secrets ainsi que des espoirs paternels...

- Jack Nicholson (Neptune, New Jersey le 22 avril 1937 à 22H) a vécu une histoire bien nébuleuse à propos de sa naissance. Il est déjà acteur, lorsque, en 1974, à l'âge de vingt sept ans, il apprend brutalement, par une journaliste du Times, que Ethel, n'est en fait nullement sa mère, mais sa grand-mère. Celle qu'il pensait être sa sœur aînée, June, est en vérité sa véritable mère (June n'avait que seize ans, au moment de la naissance de Jack.) Pour protéger la réputation de sa fille, Ethel, la grand-mère, endossera cette maternité, demandant à ses deux filles de garder le secret.

Cette « mère-sœur » est incroyablement représentée par une Lune en maison III, dans le signe double de la Vierge et en conjonction de Neptune, lequel est au carré des Nœuds Lunaires ! Pour couronner le tout, la Lune Noire est en maison IV !

L'âge de vingt sept ans correspond au troisième cycle de la Lune Noire en IV ainsi qu'à l'inversion des Nœuds (neptunisés), moment même où Pluton vient juste de transiter la Lune, levant ainsi le secret du mystère maternel.

- Une histoire analogue se retrouve chez l'écrivain Aragon (Paris le 3 octobre 1897, 12h) un secret de famille concernant les ascendants. Enfant bâtard, la mère de l'écrivain, par souci du qu'en dira-t-on, lui cache les conditions de sa naissance et se fait passer pour sa grande sœur, la grand-mère de l'enfant se disant sa mère adoptive ! Quant à celui qui se dit son parrain, Louis Andrieu, un homme marié en vue, c'est en fait son père !

Louis Aragon prendra connaissance de ce terrible secret au moment de son service militaire, à vingt et un ans !

Le thème de l'écrivain présente une conjonction Neptune-Pluton angulaire au Descendant au carré de Jupiter, le maître d'ascendant et au quinconce de la Lune. On note aussi une conjonction Saturne-Uranus en maison XII, Saturne étant maître de la Lune en Capricorne. La maison XII chargée de ces deux planètes sèches, indique vraisemblablement la conception non programmée, venant déranger le « train-train » du couple illégitime...

L'âge de vingt et un ans correspond justement à un moment important du cycle Saturne-Uranus, à savoir celui de l'opposition de Saturne à lui-même et du carré d'Uranus à lui-même, réactivant ainsi la conjonction Saturne-Uranus natale en XII. Le secret est levé brutalement pendant que Pluton, en Cancer, active le carré Soleil-Lune natal (Soleil-Balance carré Lune-Capricorne.)

Comment s'étonner que le petit Louis écrive son premier roman à l'âge de six ans, s'exclamant : « *La forme la plus haute du mensonge c'est le roman* »...

Dans un poème qui s'intitule *Le Mot*, il va exprimer le drame qui a été le sien, celui du non-dit permanent :

« *Jamais je ne l'ai dit qu'en songe/ Ce lourd secret pèse entre nous/ Et tu me vouai au mensonge à tes genoux/Nous le portions comme une honte/ Quand les yeux n'étaient pas ouverts...* » Et ce mot c'est « Maman ! »...

Les romans d'Aragon sont remplis de passions non payées de retour. Pourtant il n'a jamais cessé de célébrer sa femme, sa muse Elsa Triolet (*Les yeux d'Elsa, Le fou d'Elsa...*)

- Un autre exemple : Hergé (Etterbeek, le 22 mai 1907 à 7H30)

*Hergé : la bande dessinée : mise en scène d'un secret de famille*

« *Si je vous disais que dans Tintin, j'ai mis toute ma vie* »

Cette phrase sibylline d'Hergé a certainement poussé certains auteurs à percer le personnage de Tintin pour mieux cerner celui d'Hergé.

C'est le psychanalyste Serge Tisseron, lui-même marqué par un secret de famille, qui se penchera sur le personnage d'Hergé, en rédigeant sa thèse « *Tintin chez le psychanalyste.* » Alors qu'aucune biographie sur l'auteur n'existait encore, Serge Tisseron émet l'hypothèse que, dans la lignée d'Hergé, existe un secret de famille concernant ses origines. Mais ce secret ne sera dévoilé que dix ans plus tard dans la biographie de Pierre Assouline.

Pour Tisseron, chacun des personnages de Tintin a quelque chose à voir avec le Secret.

- Tintin lui-même est un reporter détective en quête d'énigmes.
- Haddock a été le fils illégitime du chevalier de Hadoque, fils bâtard de Louis XIV (*Le secret de Rakkham le Rouge.*)
- La Castafiore, cantatrice ridicule accumule les quiproquos, prêtant à Haddock toutes sortes de noms sans jamais prononcer le bon. Elle-même est embrouillée, confuse, car porteuse d'un secret et incapable de restituer à Haddock sa véritable identité. Quant à son air favori, *Madame Butterfly*, il conte l'histoire d'une jeune chinoise séduite et abandonnée dont l'enfant ne sera pas reconnu...
- Quant aux Dupont et Dupond, frères jumeaux, (à l'instar du père et oncle d'Hergé, frères jumeaux) ils incarnent des détectives niais, piégés dans la recherche forcenée d'une vérité qui leur échappe sans cesse: comme des enfants, ils obéissent aux ordres sans essayer de comprendre et, face aux consignes, ils se montrent rigides et répètent sans comprendre, comme en écho : « *Et je dirai même plus !...* »

(Ces phrases stéréotypées évoquent tout à fait les réponses rigides que les parents assèment, lorsque les enfants posent des questions indiscrettes, quant à leurs origines, par exemple.)

Dans la réalité, Alexis, le père d'Hergé et son frère jumeau, étaient bien des enfants illégitimes : la grand-mère paternelle d'Hergé, Marie, était femme de chambre chez le comte et la comtesse Errebault Dudzeele, lorsqu'elle met au monde deux enfants de père inconnu. Le comte, père probable des jumeaux, essaie de réparer sa faute en mariant la jeune femme à un certain Rémi, un brave ouvrier qui épousera Marie et reconnaîtra ses fils.

Voyons dans l'arbre généalogique, à partir des trois générations, comment ce secret va se manifester :

- A la première génération, chez la grand-mère Marie, fille mère, (née le 3 juin 1860) le secret s'est construit à partir d'un non-dit.

Ce non-dit se manifeste au travers du silence. Lorsque les enfants reçoivent des cadeaux somptueux, au moment de leur anniversaire, et devant leur questionnement, les réponses parentales sont mystérieuses : « *On ne vous dit pas qui envoie ces cadeaux, cela vous tournerait la tête !...* » Et à leur questionnement quant à leur grand-père : la réponse n'est pas plus limpide : « *Un homme qui passait par-là !...* »

Dans son thème, nous relevons la présence d'un Nœud Sud en conjonction de Vénus et Jupiter, qui nous parle d'amours illégitimes. Quant à l'opposition Vénus-Mars Niée à l'axe des Nœuds Lunaires, elle traduit clairement une blessure affective.

Marie ne déflora jamais son secret, honteux à l'époque, l'emportant dans la tombe...

- A la deuxième génération, chez le père d'Hergé (Alexis le 1<sup>er</sup> octobre 1882), le non dit maternel devient un secret qui le hante.

Ce secret s'illustrera par un vécu de tristesse, de mélancolie, d'impuissance, accompagné d'un sentiment de perte et d'absence (conjonction Lune-Saturne-Pluton en Gémeaux.) Par ailleurs, le Nœud Sud en conjonction de Saturne-Neptune est bien significatif du non-dit et du mystère des origines. Cette conjonction est opposée à Vénus-Nœud Nord sous-entend un secret concernant la sphère affective.

- A la troisième génération, Hergé (Etterbeek, le 22 mai 1907 à 7H30) « dira » ce secret autrement, mais sous une autre forme, non verbale, au travers de ses dessins : le secret devient sublimation artistique.

Il est intéressant de souligner qu'il fut le premier à avoir utilisé les « bulles » contenant les pensées et questionnements des différents personnages. Ces bulles sont une étonnante manifestation, inconsciente naturellement, de ces secrets « engrammés » en quelque sorte, dans sa psyché. Nous retrouvons l'aspect Saturne-Neptune angulaire (Saturne-MC et Neptune-AS) bien caractéristique du non-dit mais Hergé va apporter sa réponse personnelle au secret.

Dans le thème d'Hergé, les trois planètes du secret sont importantes :

- Saturne est à la culmination,
- Neptune, au lever,
- Pluton, relié au maître d'AS.

Quant à son maître de son ascendant en IV, il va le sensibiliser fortement à son histoire familiale.

1) Voyons à présent les filiations planétaires, c'est-à-dire les points communs astrologiques que partagent Hergé et sa famille :

En premier lieu, la filiation la plus spectaculaire, c'est la répétition suivante :

- Jupiter en Cancer dans les trois thèmes et en aspect de Mars

Ce Jupiter-Mars Cancer évoque bien un problème de légitimité au sein de la famille et qui va fortement sensibiliser le clan, sur un mode de blessure.

Une autre filiation s'impose à nous :

- Le signe des Gémeaux marque aussi la famille, et souligne combien la communication est importante dans cette famille : cela semble être une expérience commune partagée.
  - Chez l'aïeule, la communication est problématique avec Mercure-Gémeaux au carré de la Lune Noire, symptomatique du non-dit
  - Chez le père, Mercure est à l'opposition de Neptune et au semi-carré d'Uranus-Lune Noire peu propice à la verbalisation.
  - Chez Hergé, Mercure est fortement valorisé, conjoint au Soleil et trigone à la Lune, maître de son ascendant : Hergé exprimera en mots et en images, son mythe familial.

Pourquoi Hergé a-t-il mis en scène l'histoire de sa grand-mère ?

1) De forts liens liés à des configurations astrologiques communes relient Hergé à sa grand-mère :

- Soleil-Mercure dans le signe des Gémeaux,
- Jupiter en Cancer,
- La Lune Noire neptunisée,
- Leurs Nœuds Lunaires conjoints,
- Et surtout la superposition du Nœud Nord d'Hergé sur le degré exact de la dissonance Vénus-Mars-Jupiter de sa grand-mère (symptomatique de sa blessure) : par son œuvre, Hergé semble avoir tenté de réparer de la blessure généalogique

2) Son « projet sens », c'est-à-dire les projections parentales à l'œuvre au moment de sa conception :

Hergé est né quand le père et la mère ( 20 novembre 1882) avaient vingt-quatre ans. Hergé incarne sans doute pour eux, le grand espoir d'un Jupiter-Cancer commun : épanouir et gratifier la famille.

On peut aisément imaginer ce que ressentit le père d'Hergé, étant enfant illégitime, à l'annonce de la naissance de son fils : quelles réminiscences douloureuses, quels conflits internes vont alors le submerger !

L'enfant à naître, va ressentir très fortement les conflits liés au secret. Cela se traduira dans son thème par la présence des trois indicateurs du secret : Pluton, Neptune et Lune Noire.

Quant à l'illégitimité, elle se perçoit par la conjonction Jupiter-Neptune-Lune-Noire.

Signalons aussi que la dominante neptunienne d'Hergé, le rend fortement perméable aux mémoires ancestrales. Dans la psyché parentale, Hergé est peut-être l'enfant porteur de l'espoir...

Le projet sens fait d'Hergé un enfant à part :

Il a eu la capacité de transmettre le secret sur un autre mode. C'est en cela qu'il est singulier par rapport à sa généalogie. C'est vraisemblablement l'apport de sa conjonction Mars-Uranus angulaire qui lui a permis de sortir de la symbiose neptunienne avec sa famille et de son « conditionnement familial »

Ainsi, l'inconscient d'Hergé a trouvé le moyen de dire ce secret familial, par une créativité originale qui passe par l'image (la bande dessinée), plus que par le mot. C'est une façon d'exprimer qui n'est plus contradictoire, alors que dans le cas du secret, la communication verbale est faussée.

L'exploration d'un secret emprunte souvent le chemin des images puisque celui des mots est tronqué.

On peut dire qu'Hergé représente une guérison du secret de famille à deux niveaux :

- Il a réussi à se faire un nom alors que le nom du grand-père est resté inconnu. Il redonne, par sa notoriété, un nom à son père, enfant illégitime.
- Il a donné une réponse créative au drame de sa grand-mère : la souffrance généalogique s'est transformée en don créatif : la malédiction ancestrale est devenue bénédiction. ...

Un secret enfoui quant à l'illégitimité saute souvent une génération et se manifeste le plus souvent sur un petit-fils ou une petite fille, qui butera sur une problématique de « reconnaissance » ou qui, rencontrera des difficultés à vivre la paternité ou la maternité...

Si l'œuvre permet de mettre à jour le secret de famille, elle peut aussi, par cette sublimation, contribuer à mettre fin à une problématique générationnelle. Cependant, la guérison ne sera chez Hergé que partielle : insatisfait en permanence, il fera deux dépressions, souffrant d'une névrose obsessionnelle bien symptomatique de sa Lune en Vierge (obsession de pureté), qui le conduiront chez un disciple de Jung.

Cependant, là où nous voyons que cette blessure ancestrale n'a pas été vraiment cicatrisée, c'est qu'elle se traduira physiologiquement par une stérilité. Et lorsque sa femme Germaine voudra adopter un enfant, Hergé ne le supportera pas : il obligera son épouse à rendre l'enfant (!!!)... C'est ainsi que, malgré lui, des années plus tard, Hergé va reproduire le même geste que son aïeul, le comte, à savoir l'abandon d'un enfant... le secret de famille est encore à l'œuvre au travers d'une terrible répétition !

## CONCLUSION

Un secret de famille est un lourd handicap qui empêche la personne de vivre sa propre vie et qui, en quelque sorte, la fait vivre « par procuration »

Le fait pour l'astro-psycho-généalogiste d'identifier un secret de famille va permettre de mettre des mots sur des symptômes ou comportements bizarres ou paradoxaux, inexplicables car inexplicés. C'est aussi le moyen d'arrêter la répétition d'un même scénario, de génération en génération, ce scénario familial n'ayant en fait aucune raison d'être, puisqu'il ne nous appartient pas en propre.

Françoise Dolto a insisté sur le côté néfaste des secrets de famille qui peuvent mener l'être vers la psychose.

En résumé, le secret nous conduit à fusionner avec les générations passées, nous fait participer à la condition de nos ancêtres, et plus précisément les ancêtres proches, et notre attachement et notre dépendance seront à la mesure des secrets les concernant.